

αρη311-ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

Παραδοσιακό χωριό-ΚΑΚΟΠΕΡΤΙΑ

Ομάδα: Αθηνή Στέλλα_Ζάκου Χριστίνα_Λάμπρου Ιφιγένεια

Διδάσκουσα: Δρ.Μαρία Φιλοκύπρου, Λέκτορας

τα μπαλκόνια-ο ρόλος που διαδραμάτισαν στην κοινωνική ζωή της Κακοπετριάς



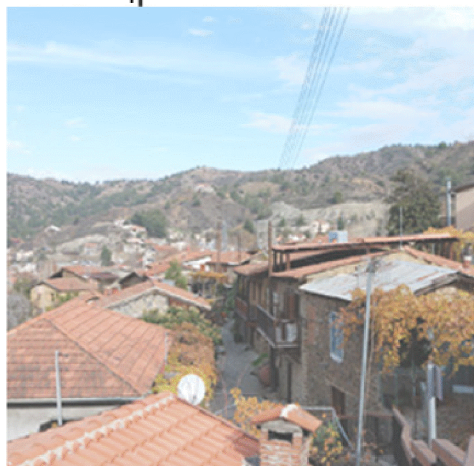


1

2

3

4



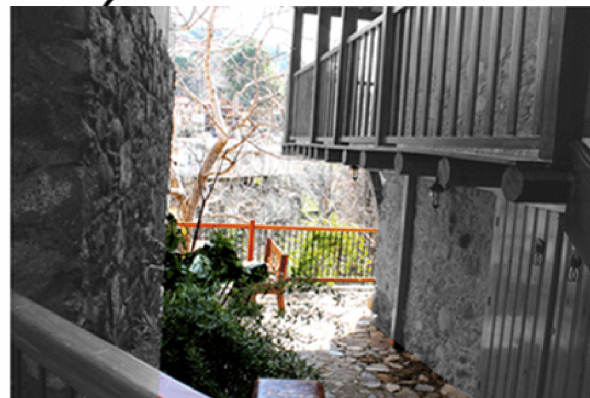
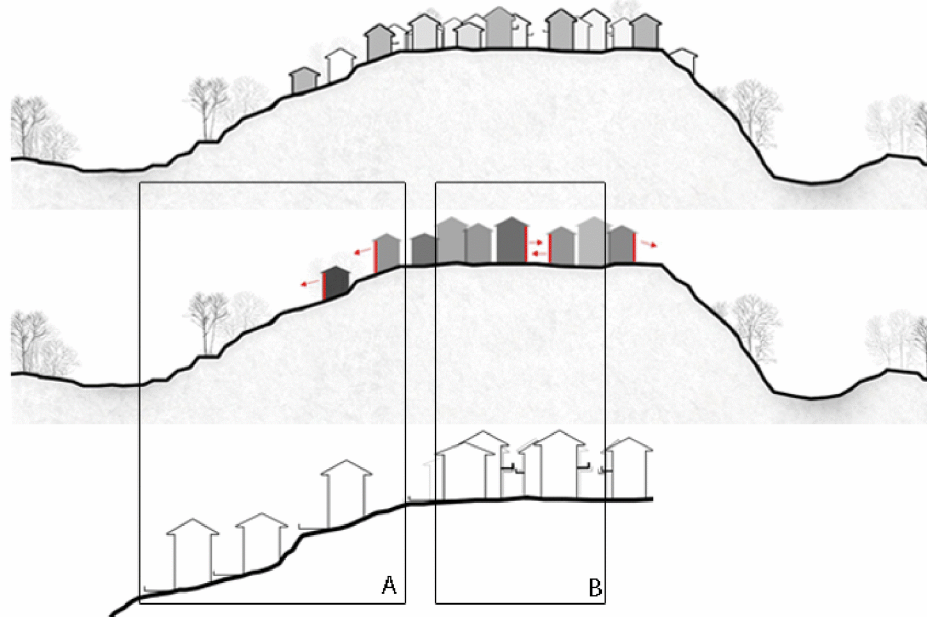
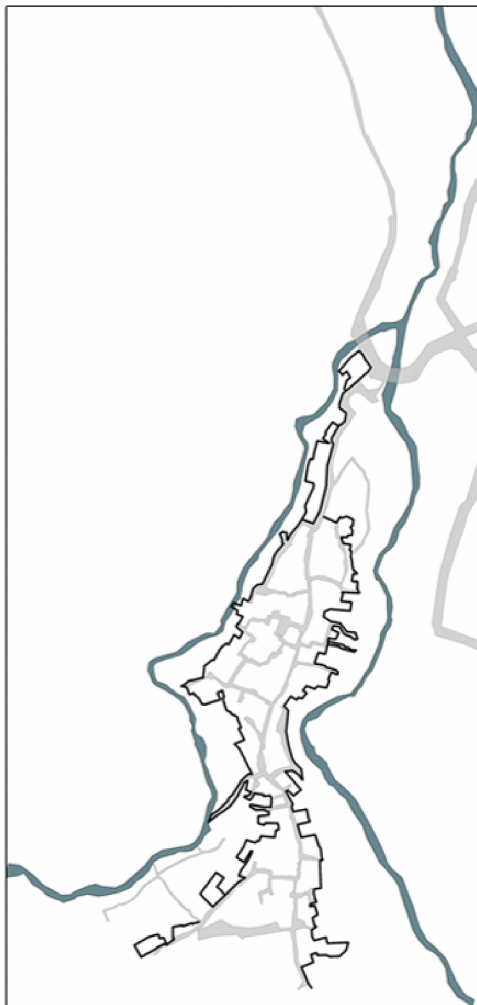
Η Κακοπετρία είναι ένα από τα μεγαλύτερα χωριά της επαρχίας Λευκωσίας στην Κύπρο. Βρίσκεται στην κοιλάδα της Σολέας, στις παρυφές της οροσειράς Τροόδους. Είναι κτισμένη σε υψόμετρο 667 μέτρων κατά μήκος του ποταμού Καρκώπη, 60 περίπου χιλιόμετρα από την πόλη της Λευκωσίας και 50 χιλιόμετρα από την πόλη της Λεμεσού. Ο παλιός πυρήνας της Κακοπετρίας ο οποίος περικλείεται στο πράσινο, αναπτύσσεται ανάμεσα στις όχθες των ποταμών Άγιος Νικόλαος και Καρβουνάς. Οι δύο ποταμοί ενώνονται στο τέρμα της Παλιάς Κακοπετρίας εκεί που βρίσκεται η "πέτρα του Ανδρογόνου" και σχηματίζουν τον ποταμό Κλάριο, που διασχίζει την κοιλάδα της Σολέας και στην συνέχεια χύνεται στον κόλπο της Μόρφου, στην Πεντάγια.

1.-ΟΔΟΣ ΚΑΚΟΠΕΤΡΙΑΣ

2-ΠΟΤΑΜΟΣ ΚΑΡΒΟΥΝΑΣ

3-ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ

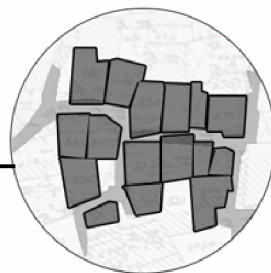
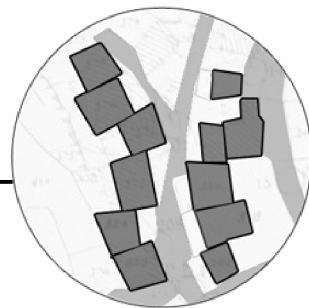
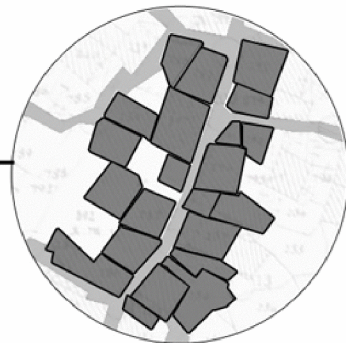
4-ΠΕΤΡΑ ΑΝΔΡΟΓΥΝΟΥ



Ο παλιός πυρήνας της Κακοπετριάς αναπτύσσεται ανάμεσα σε δυο ποταμούς. Το νερό ως η σημαντικότερη φυσική πηγή που τροφοδοτούσε τους κατοίκους από τα παλιά χρόνια καθόρισε και τα όρια ανάπτυξης του χωριού. Για πρόσβαση των κατοίκων στους δύο ποταμούς, εξασφαλίζοντας τους νερό και υλικά (ξύλα, καλάμια, πέτρες), οδηγούνται στην ανάπτυξη του χωριού γύρω από αυτούς. Έτσι οι κάτοικοι μέτεφεραν εύκολα τα υλικά από τους ποταμούς για την κατασκευή των κατοικιών τους με την βοήθεια των ζώων. Λόγω των υψομετρικών διαφορών του εδάφους και της έλλειψης αρκετού επίπεδου χώρου, οι κατοικίες αναπτύσσονται σε δύο επίπεδα. Η περιορισμένη έκταση δεν άφησε μεγάλα περιθώρια επέκτασης κατοικιών σε ένα επίπεδο, με αποτέλεσμα την μη ύπαρξη αυλών, και την αντικατάστασή τους με ξύλινα μπαλκόνια στο δεύτερο επίπεδο. Ακόμη η επέκταση σε δεύτερο επίπεδο οφείλεται στην έντονη υγρασία λόγω του ότι η Κακοπετριά είναι ένα ορεινό χωριό και βρίσκεται ανάμεσα σε ποταμούς. Έτσι οι χώροι κατοίκησης αναπτύσσονται κυρίως στο δεύτερο επίπεδο αφήνοντας στο πρώτο να εξεληχθεί η εργασία.

ΟΡΕΙΝΟ ΧΩΡΙΟ - ΕΛΛΕΙΨΗ ΧΩΡΟΥ
- ΥΓΡΑΣΙΑ

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΚΑΘΕΤΑ
(κατοίκηση στο 2ο επίπεδο, εργασία στο 1ο
επίπεδο)



A

ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ - ΑΥΛΗ
ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΠΟΤΑΜΟ



B

ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ - ΜΠΑΛΚΟΝΙΑ
ΣΤΟ 2ο ΕΠΙΠΕΔΟ



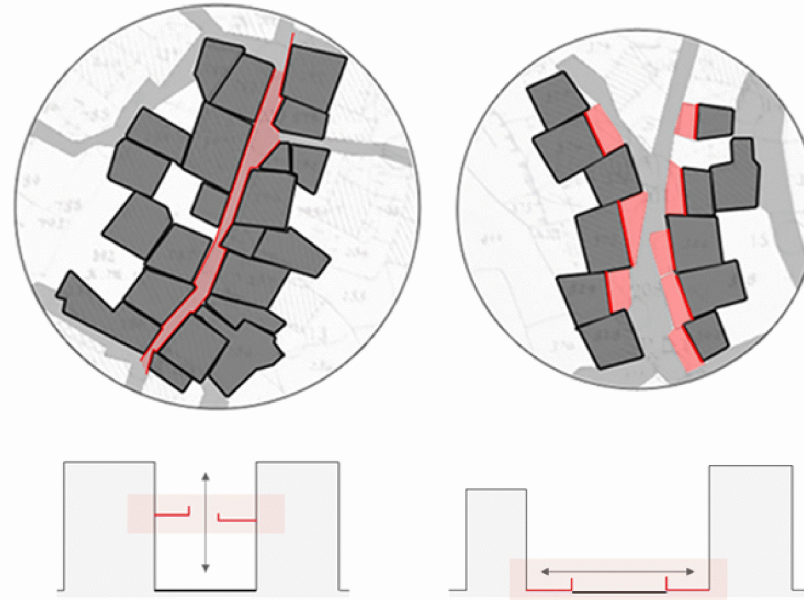
Γ

ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ
ΣΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ



Δ

ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ - ΜΠΑΛΚΟΝΙΑ
ΣΧΕΣΗ ΜΠΑΛΚΟΝΙΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ



Στις κατοικίες με όψη στον κεντρικό δρόμο συναντούμε δυο περιπτώσεις εισαγωγής ημιυπαίθριων χώρων.

Στην μια περίπτωση οι ημιυπαίθριοι χώροι των κατοικιών εμφανίζονται στο επίπεδο του δρόμου απομακρύνοντας την όψη του κτιρίου από τον δρόμο. Με αυτό τον τρόπο η κατοικία κρατά μια απόσταση και μια ιδιωτική σχέση ενώ ο ημιυπαίθριος της χώρος αποκτά πλέον μια πιο άμεση σχέση με τον δημόσιο δρόμο. Σε κάποια κτίσματα αυτή η περίπτωση σχετίζεται με το γεγονός ότι ο χώρος της κατοικίας στο κάτω επίπεδο έχει μια δημόσια χρήση (όπως για παράδειγμα καφενείο, ταβέρνα, καταστήματα) γι' αυτό και ο ημιυπαίθριος χώρος αποκτά ένα πιο δημόσιο χαρακτήρα.

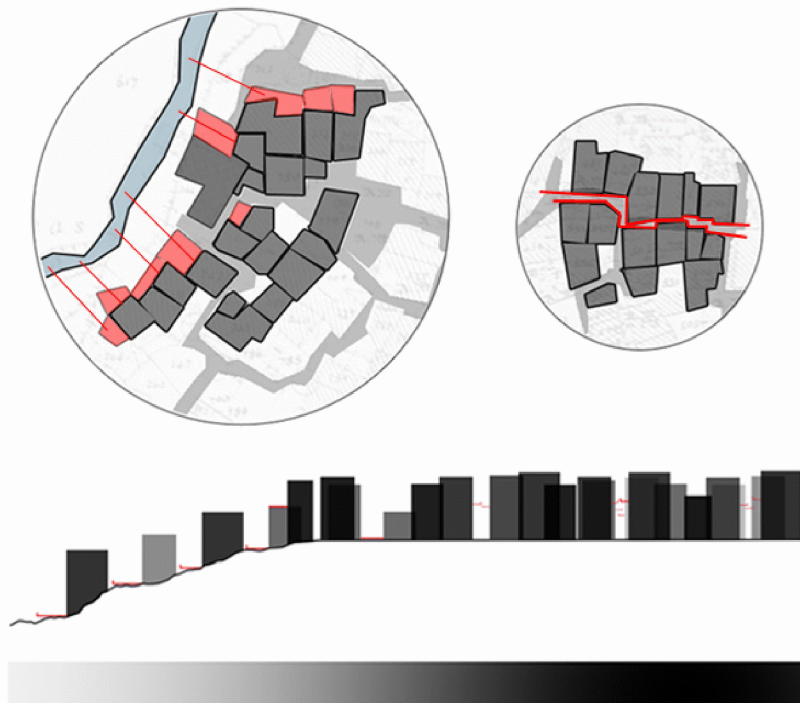
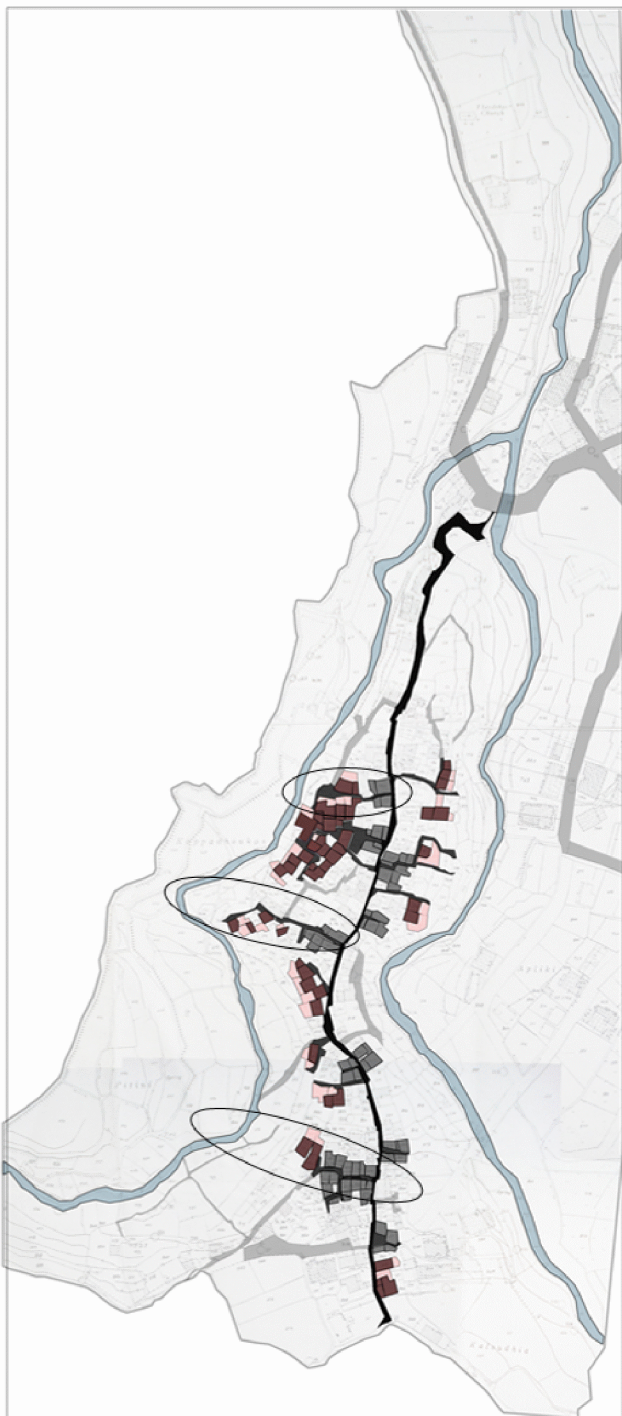
Στην δεύτερη περίπτωση ο ημιυπαίθριος χώρος της κατοικίας εμφανίζεται σε πάνω επίπεδο με την μορφή μπαλκονιών στραμμένα προς τον δρόμο. Με αυτό τον τρόπο ο ημιυπαίθριος χώρος ανεβαίνει σε πιο πάνω επίπεδο, απομακρύνεται από το επίπεδο του δρόμου και αποκτά ένα πιο ιδιωτικό χαρακτήρα. Ενώ η όψη της κατοικίας σε αυτή την περίπτωση είναι πάνω στον δρόμο έχοντας άμεση σχέση με το δημόσιο.

ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΟ ΚΑΤΩ ΕΠΙΠΕΔΟ

- ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ
- ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ
- ΚΡΑΤΑ ΤΗΝ ΙΔΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

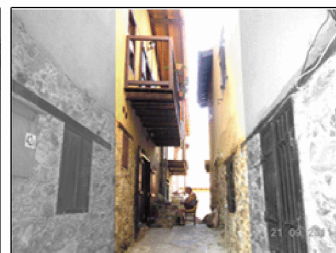
ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΟ ΠΑΝΩ ΕΠΙΠΕΔΟ

- ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ
- ΣΧΕΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ
- ΑΦΗΝΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΠΙΟ ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΧΡΗΣΗ



Στην περίπτωση όπου βρισκόμαστε σε κάθετο δρόμο του κεντρικού, δηλαδή σε στενό σοκάκι, παρατηρείται αύξηση της πυκνότητας των κατοικιών. Λόγω της αύξησης της πυκνότητας σε συνδυασμό με την έλλειψη χώρου τον οποίο περιόριζαν τα φυσικά στοιχεία, οι ποταμοί, επηρεάστηκε η δομή των κατοικιών. Το κάτω επίπεδο που απευθυνόταν στο κοινωνικό επίπεδο, μετακινήθηκε στο πάνω επίπεδο. Η σχέση λοιπόν μεταξύ των κατοικιών επιτυγχάνεται μέσω των μπαλκονιών.

Στη δεύτερη περίπτωση, έχουμε τις κατοικίες που χωροθετούνται πιο κοντά στον ποταμό, με αποτέλεσμα την εμφάνιση αυλών. Λόγω της ύπαρξης των ποταμών και του απότομου εδάφους της περιοχής στα συγκεκριμένα σημεία δεν ήταν δυνατό το κτίσιμο πυκνών κατοικιών έτσι στον χώρο που απέμενε δημιουργούσαν τις αυλές τους. Η σχέση μεταξύ των κατοικιών λοιπόν σε αυτή την περίπτωση πραγματοποιείται στο κάτω επίπεδο, μέσω των αυλών.



ΣΕ ΣΟΚΑΚΙΑ- ΜΕΓΑΛΗ ΠΥΚΝΟΤΗΤΑ ΚΤΙΣΜΑΤΩΝ

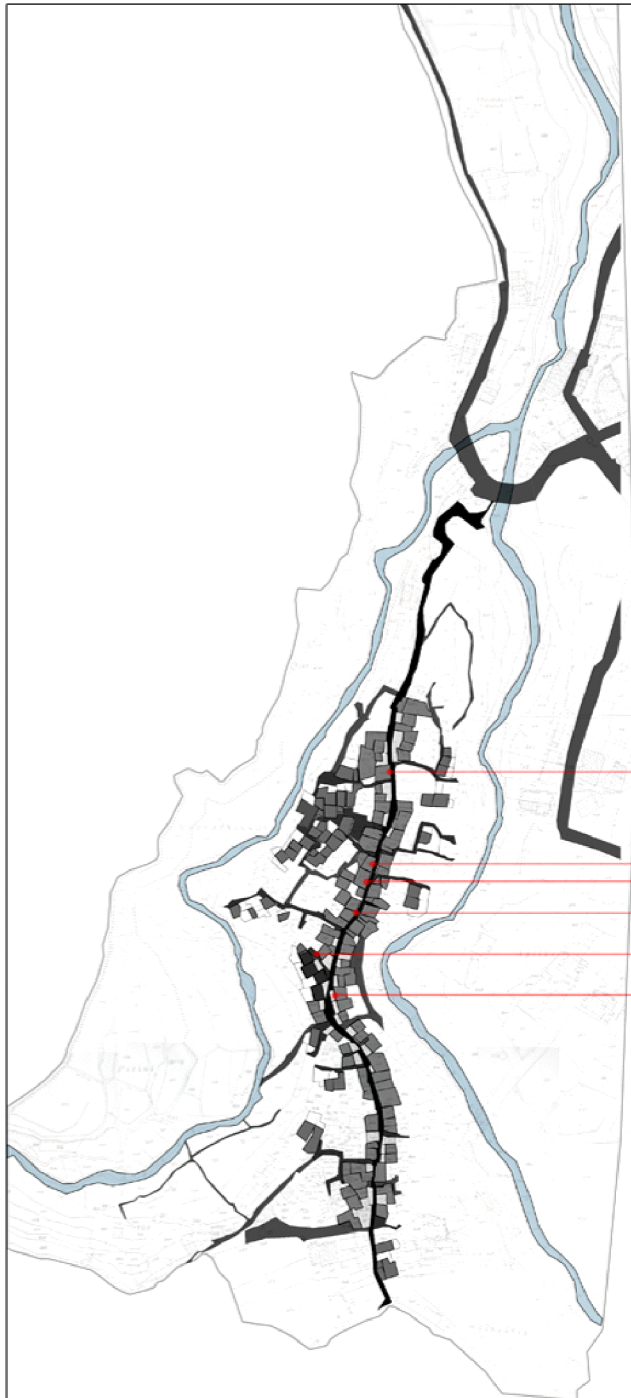
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΠΑΦΗ - ΠΑΝΩ ΕΠΙΠΕΔΟ

ΜΠΑΛΚΟΝΙΑ

ΜΕ ΟΨΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΠΟΤΑΜΟ - ΜΙΚΡΟΤΕΡΗ ΠΥΚΝΟΤΗΤΑ ΚΤΙΣΜΑΤΩΝ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΠΑΦΗ - ΚΑΤΩ ΕΠΙΠΕΔΟ

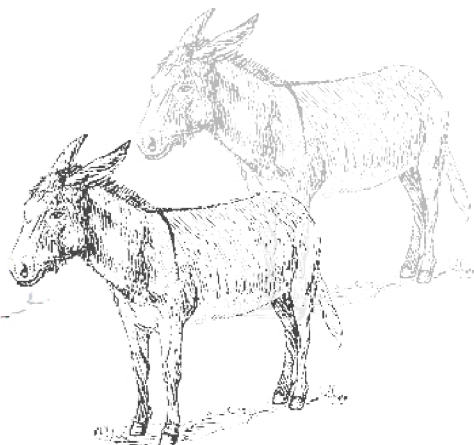
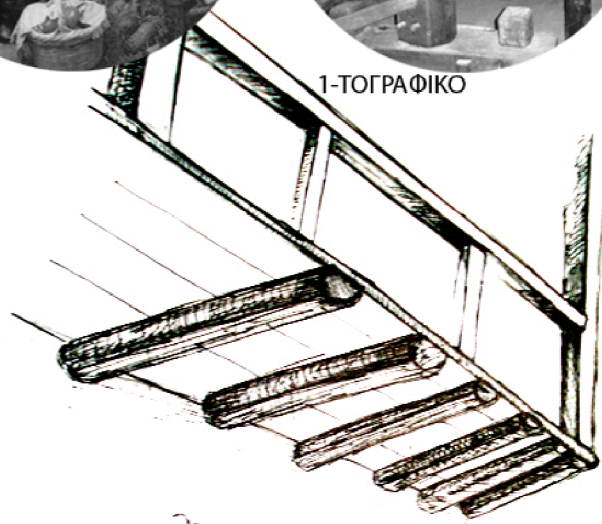
ΑΥΛΕΣ



- 1 ΜΥΛΟΣ - ΕΡΓΑΣΙΑ
- 2 ΧΑΜΗΛΗ ΠΟΡΤΑ ΠΑ ΕΡΓΑΣΙΑ
- 5 ΜΠΑΛΚΟΝΙ ΣΕ ΜΟΡΦΗ ΕΙΣΟΔΟΥ
- 4 ΣΧΕΣΗ ΜΠΑΛΚΟΝΙΩΝ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΔΡΟΜΟ
- 6 ΣΧΕΣΗ ΜΠΑΛΚΟΝΙΩΝ ΣΤΟΝ ΣΤΕΝΟ ΔΡΟΜΟ
- 3 ΚΤΗΡΙΑ ΜΕ ΠΙΟ ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΡΕΣΗ



1-ΤΟΓΡΑΦΙΚΟ



2-ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ



Οι ανάγκες της εργασίας απαιτούσαν τη λειτουργία του κάτω επιπέδου. Αναφέρονταν σε μεταφορές προϊόντων μέσω των ζώων από τον ποταμό στους στάβλους που βρίσκονταν στο κάτω επίπεδο.

Ταυτόχρονα, για τη χρήση βαριών εργαλείων - χρήση αλευρόμυλου και τη χρήση του λινού για την παραγωγή κρασιού και λαδιού, ήταν αναγκαία η λειτουργία τους στο κάτω επίπεδο.

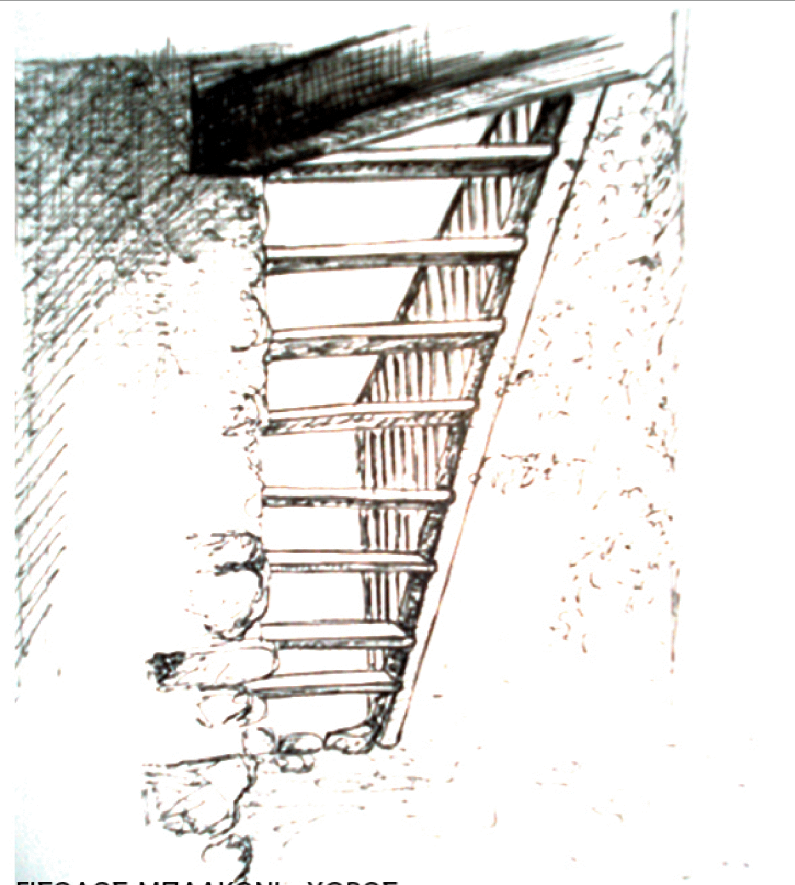
Αφού το μέρος της κατοικίας στο κάτω επίπεδο αφιερώθηκε στην εργασία, η κοινωνική ζωή εξελίχθηκε στο πάνω επίπεδο. Έτσι έχουμε την εμφάνιση μπαλκονιών και τη δημιουργία σχέσεων μεταξύ των κατοικιών.

Λόγω αυτής της ανάγκης η ζωή των κατοίκων μεταφέρεται στο πάνω επίπεδο. Το μέρος της κατοικίας που αναφέρεται στο πιο δημόσιο, την κουζίνα παραδείγματος χάρη, την τοποθετούσαν στην εσωτερική πλευρά του μπαλκονιού. Μ' αυτό τον τρόπο δημιουργούσαν συσχέτιση μεταξύ των μπαλκονιών που αναφέρονταν στους πιο δημόσιους χώρους της κατοικίας. Η κοινωνική ζωή μεταξύ των γειτονιών, των κατοίκων της περιοχής εξελισσόταν στο πάνω επίπεδο.

ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΟ ΚΑΤΩ ΕΠΙΠΕΔΟ

ΚΑΤΟΙΚΙΣΗ ΣΕ ΠΙΟ ΠΑΝΩ ΕΠΙΠΕΔΟ
ΔΙΚΤΥΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΖΩΗΣ ΣΤΑ ΜΠΑΛΚΟΝΙΑ

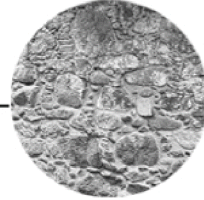
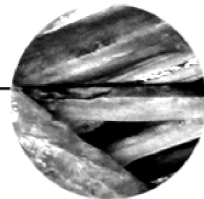
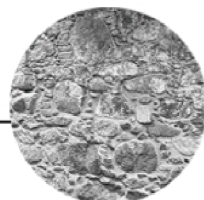
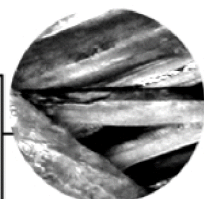
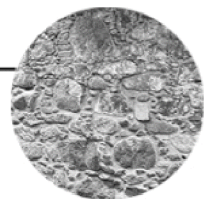
Πόρτα σε χαμηλότερο επίπεδο - για τα ζώα και έπειτα ήρθε ο δρόμος σε ίδιο επίπεδο



ΕΙΣΟΔΟΣ-ΜΠΑΛΚΟΝΙ-ΧΩΡΟΣ



5-ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ



Λόγω της ανάγκης για οργάνωση της εργασίας στο κάτω επίπεδο της κατοικίας, η κοινωνική ζωή αναπτύσσεται στο πάνω επίπεδο. Παίρνοντας αυτή τη μορφή το πάνω επίπεδο, δηλαδή τη δημιουργία του ημιυπαίθριου χώρου- μπαλκονιού, ήταν αναγκαίο να προκύψει η πρόσβαση στην οικία μέσω του χώρου αυτού.

Σ'αυτή τη φάση δημιουργήθηκε σκάλα συνδέοντας το κάτω επίπεδο με το πάνω. Η πρόσβαση επιτεύχθηκε με εξωτερική σύνδεση του πάνω επιπέδου με τον δρόμο, αφήνοντας το κάτω να απευθύνεται στην εργασία.

Οι διαφορετικές περιπτώσεις που δημιουργούνται από τη φυσική υπόσταση των ποταμών, διαμορφώνουν και την πρόσβαση στην κάθε οικία. Οι κατοικίες στην άκρη του ποταμού είχαν πρόσβαση μέσω της αυλής λόγω της διαμόρφωσής τους, ενώ στις άλλες περιπτώσεις, τα μπαλκόνια έπαιρναν μορφή εισόδου.

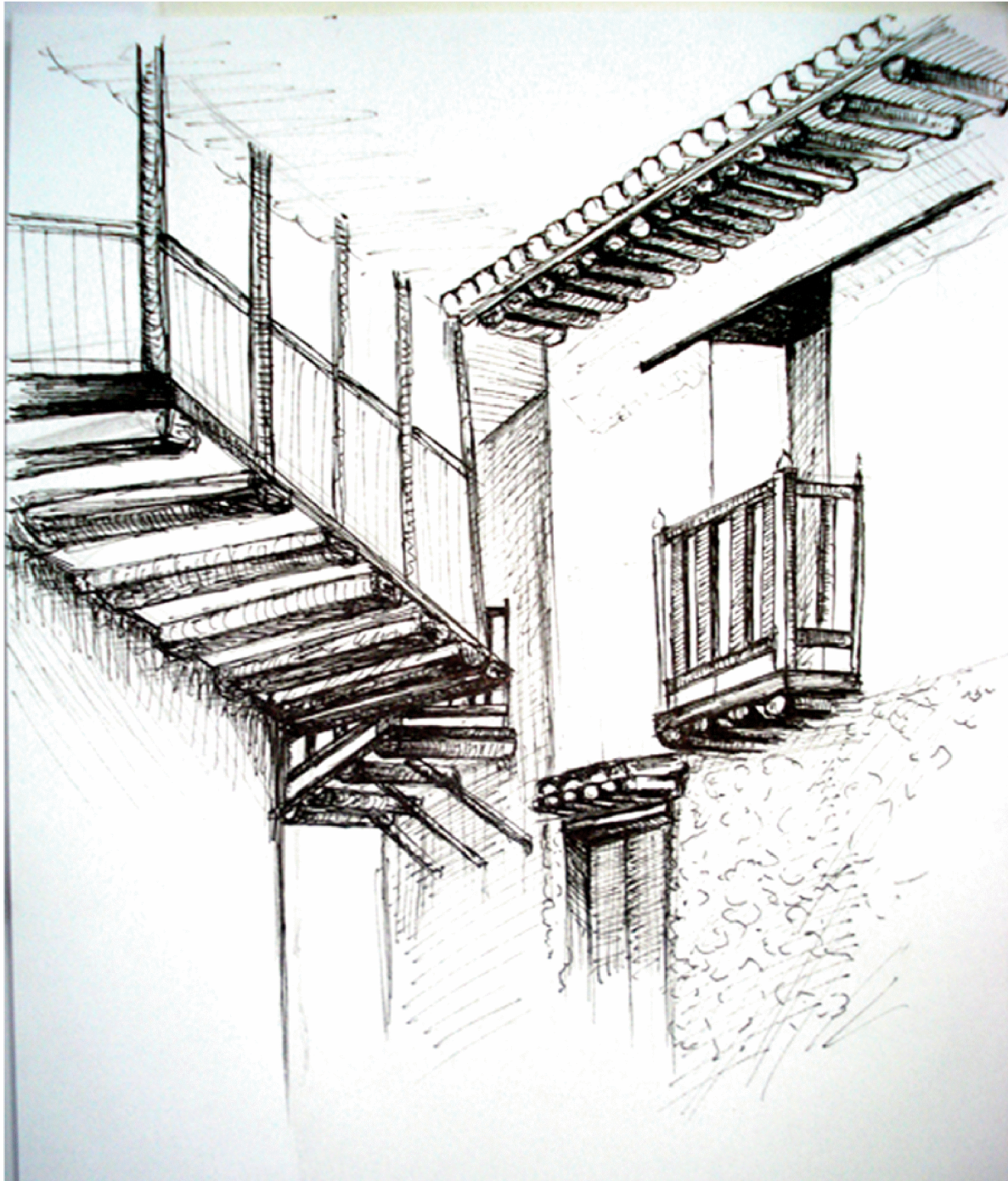
Τα μπαλκόνια έπαιρναν κάποτε μορφή εισόδου, ανάλογα με το είδος του χώρου με τον οποίο συνδέονταν στη μέσα πλευρά της οικίας. Ο χειρισμός της εισόδου μέσω του μπαλκονιού, έπρεπε να συσχετίζεται με κοινόχρηστο χώρο ώστε η είσοδος να δημιουργεί πιο ενιαίο χώρο.

Ο χώρος που απευθυνόταν στο μπαλκόνι, διαχειριζόταν κάθε φορά ανάλογα με το μήκος του. Αν ο χώρος αυτός ήταν άνετος και μεγάλος, τότε το μπαλκόνι δημιουργούσε και είσοδο, αν όμως το μπαλκόνι ήταν μικρότερο, τότε απλά αποτελούσε εξωτερικό χώρο, προσθετικά σε εσωτερικό πιο ιδιωτικό χώρο.

ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΟ ΚΑΤΩ ΕΠΙΠΕΔΟ - ΚΑΤΟΙΚΙΣΗ ΣΤΟ ΠΑΝΩ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΜΕΣΩ ΣΚΑΛΑΣ (ΤΟ ΚΑΤΩ ΕΠΙΠΕΔΟ ΔΕΝ ΣΥΝΔΕΕΤΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΑΝΩ)

ΜΠΑΛΚΟΝΙ - ΧΩΡΟΣ ΕΙΣΟΔΟΥ



6-ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ

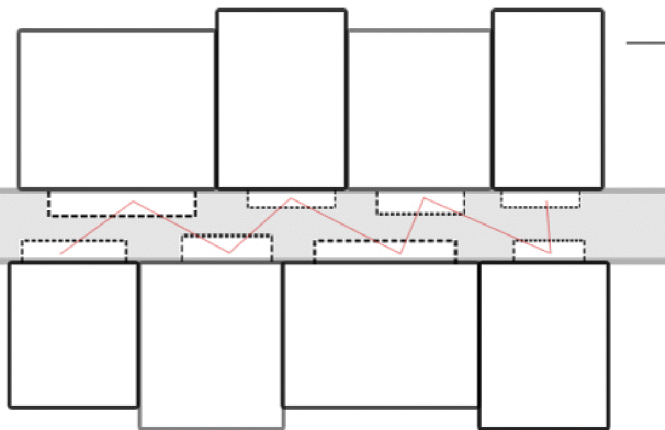
Στις γειτονιές όπου οι κατοικίες δημιουργούσαν πυκνώσεις και τα σοκάκια ήταν στενά, τα μπαλκόνια σχεδόν ενώνονταν μεταξύ τους. Μ' αυτό τον τρόπο δημιουργούσαν πιο ενιαίους χώρους, που έπαιρναν μορφή αυλής ενώνοντας έτσι τη ζωή των κατοίκων. Διαμόρφωναν δημόσιες σχέσεις μεταξύ τους, στο πάνω επίπεδο μέσω των μπαλκονιών που σχεδόν άγγιζαν το ένα με το άλλο σε πολλές περιπτώσεις.

Ο περιορισμός της εργασίας στο κάτω επίπεδο και η ανάπτυξη της κοινωνικής ζωής στο πάνω επίπεδο μέσω των μπαλκονιών, έδινε πιο δημόσια μορφή σ'αυτά.

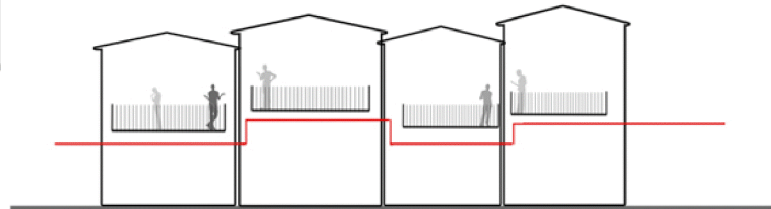
Παρόλο που η κοινωνική ζωή έκανε στροφή προς το πάνω επίπεδο, η ιδιωτικότητα παρέμεινε. Μέσω της μεταβολής στο ύψος των μπαλκονιών δημιουργούσαν διαφοροποιήσεις, που χειρίζονταν την ιδιωτικότητα της κάθε κατοικίας σε σχέση με την άλλη.

ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ ΣΤΟ ΠΑΝΩ ΕΠΙΠΕΔΟ
- ΜΠΑΛΚΟΝΙΑ

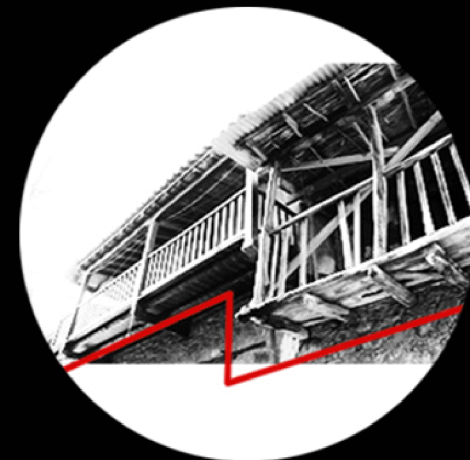
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΖΩΗ- ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΠΑΝΩ
(ΙΔΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ- ΑΛΛΑΓΕΣ ΥΨΟΥΣ ΜΠΑΛΚΟΝΙΩΝ)

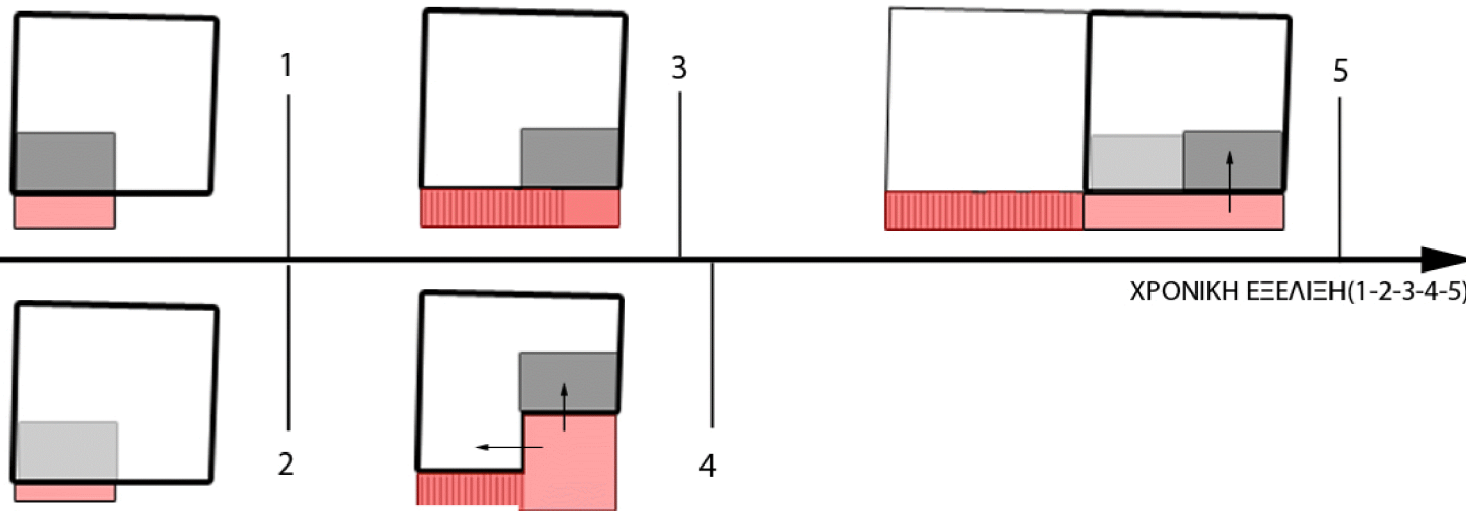


διαφορετικά ύψη - ιδιωτικότητα
πολλά μπαλκόνια στο 2ο επίπεδο - αυλή σε ένα άλλο επίπεδο - κοινωνική ζωή



6-ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ





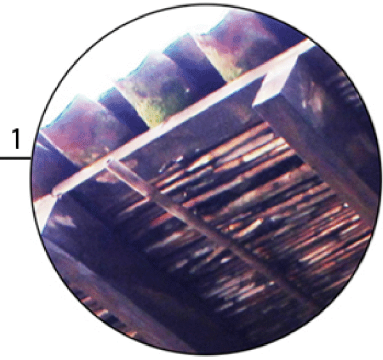
Κάθε φορά ο χώρος του μπαλκονιού έπαιρνε διαφορετική μορφή, ανάλογα με το χώρο που αντιπροσώπευε. Στις περιπτώσεις όπου αναφερόταν σε πιο κοινόχρηστους χώρους το μπαλκόνι, είχε μεγαλύτερο μήκος, δημιουργώντας έτσι συσχετίσεις με τα απέναντι. Μ' αυτό τον τρόπο και λόγω του στενού δρόμου (σχέση Δ) δημιουργούσαν ένα πιο ενιαίο χώρο, πιο άμεσα συσχετισμένο, που αποτελούσε σχέσεις στην κοινωνική ζωή.

Σε άλλες περιπτώσεις έπαιρνε μορφή εξωτερικού χώρου, έξω από ιδιωτικούς χώρους όπως υποδομάτια. Όταν γινόταν αυτό, οι σχέσεις μεταξύ των κτηρίων διαφοροποιούνταν καθ' ύψος, αφού τα μπαλκόνια, βρίσκονταν σε διαφορετικά ύψη, δημιουργώντας, ιδιωτικότητα στις σχέσεις μεταξύ των κατοικιών. Η σχέση αυτή εμφανίζεται στη θέση Δ, όπου τα σπίτια βρίσκονται σε στενά σοκάκια και μέσω των μπαλκονιών δημιουργούνται κοινωνικές σχέσεις. Με το συνδυασμό των στενών δρόμων, και την ύπαρξη μπαλκονιών σε ιδιωτικούς χώρους, διαφοροποιούσαν το ύψος για σκοπούς ιδιωτικότητας.

Το μπαλκόνι κάποτε συνδεόταν με τη σκάλα, παίρνοντας μορφή εισόδου. Αυτό αποτελούσε σχέση νεότερης εποχής, είτε σχέση που εμφανίστηκε σε πιο δημόσιο δρόμο. Δημιουργώντας έτσι ενωποιημένο χώρο του μπαλκονιού με το έδαφος.

Σε κάποιες περιπτώσεις το μπαλκόνι οδηγούσε από τη σκάλα στην είσοδο του σπιτιού, σε πιο κοινόχρηστο χώρο δηλαδή. Σε άλλες, το μπαλκόνι ήταν μεγαλύτερο και αποτελούσε εξωτερική σύνδεση του ιδιωτικού χώρου όπου υπήρχε παράθυρο και του πιο κοινόχρηστου όπου εμφανιζόταν η πόρτα. Κάποιες άλλες περιπτώσεις εμφάνιζαν μια σκάλα που οδηγούσε σε μπαλκόνι που αποτελούσε αυλή στο πάνω επίπεδο, εξωτερικά από κοινόχρηστο χώρο. Οι σχέσεις αυτές συναντήθηκαν στην περίπτωση Γ.





1. καλάμια
2. βολιτζια
3. ξύλινα στηρίγματα
4. ξύλινο κυκλίδωμα παλαιότερης κατασκευής
5. ξύλινο κυκλίδωμα νεότερης κατασκευής

Όσον αφορά την κατασκευή των μπαλκονιών, κατά την παλαιότερη εποχή, στηρίζονταν σε "βολιτζια" και είχαν μήκος προεξοχής ανάλογο με το χώρο που βρίσκονταν εσωτερικά, ανάλογα με την ιδιαιτερότητα. Το στέγαστρο του μπαλκονιού ήταν κατασκευασμένο από καλάμια και βολιτζια. Στη μια διεύθυνση τοποθετούνταν τα βολιτζια, κάθετα σ' αυτή του τοίχου, ενώ στην άλλη τοποθετούσαν τα καλάμια πάνω από αυτά. Σε κάποιες περιπτώσεις η στήριξη των μπαλκονιών με βολιτζια δεν ήταν επαρκής γι' αυτό βλέπουμε στο κάτω μέρος να εμφανίζονται κάποια διαγώνια ξύλινα στηρίγματα. Η περίφραξη των μπαλκονιών γινόταν με ξύλινες ράβδους. Η κατασκευή των μπαλκονιών γινόταν εξολοκλήρου με υλικά από τους ποταμούς.

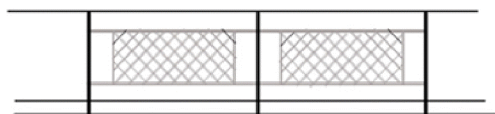
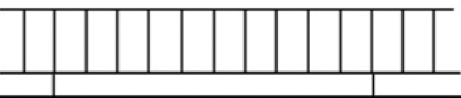
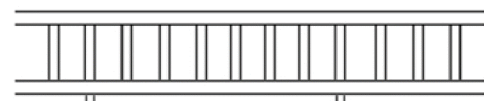
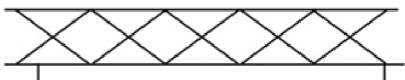
Στη νεότερη εποχή, με τη δημιουργία νεότερων κτηρίων ή στην επισκευή τους, προσπαθούσαν να κρατήσουν τον παλαιότερο τρόπο δόμησης και υλικών. Έτσι έπαιρναν υλικά, όπως καλάμια, και βολιτζια για τη δημιουργία των μπαλκονιών.

2012

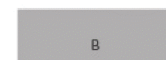


A

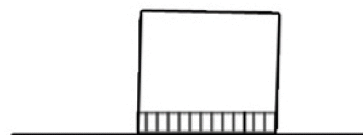
B



A



ΔΡΟΜΟΣ



ΟΠΤΙΚΗ ΣΧΕΣΗ

B

Η κατασκευή των μπαλκονιών διαφοροποιείται ανά τα χρόνια.

Ταυτόχρονα διαφοροποιείται και το είδος των μπαλκονιών, αφού λόγω των εσωτερικών λειτουργιών - της τυπολογίας, ή του εξωτερικού περιβάλλοντος, διαφοροποιείται ο χαρακτήρας. Κάποια είδη μπαλκονιών, εμφανίζονται εξωτερικά από πιο ιδιωτικούς χώρους, άλλα έξω από κοινόχρηστους χώρους πέρνοντας είτε μορφή εισόδου είτε μορφή αίθριου χώρου.

Στις περιπτώσεις όπου τα μπαλκόνια πέρνουν μορφή αίθριου χώρου στο κάτω επίπεδο κατά την παλαιότερη εποχή γινόταν χρήση ξύλου για δημιουργία του κυγκλιδώματος, αφήνοντας κενά στην τοποθέτησή τους, με σκοπό την οπτική επαφή με το δρόμο. Για το πάτωμα δεν γινόταν χρήση οποιουδήποτε επιπλέον υλικού, χρησιμοποιούσαν μόνο τσιμέντο.

Σε μεταγενέστερες περιόδους, παρατηρούμε την αντικατάσταση του ξύλου με καινούργιας μορφής ξύλο, και την επιπρόσθετη διαδικασία επικάλυψής του με μπογιά. Έτσι εμφανίζονται μπαλκόνια σε διάφορες αποχρώσεις του ξύλου ανάλογα με την επιλογή, αντίθετα με τα παλαιότερα χρόνια που το ξύλο το χρησιμοποιούσαν αυτούσιο. Κάποιες φορές οι ράβδοι στο κυγκλιδώμα αντικαθιστούνταν από μεταλλικές ράβδους, στη θέση του ξύλου. Το πάτωμα, αντικαθίσταται με πλακάκια πιο οργανωμένα χωρίς να παραμένει απλά τσιμέντο.

Στις περιπτώσεις όπου το μπαλκόνι βρίσκεται στο δεύτερο επίπεδο γίνεται εφαρμογή ξύλου περισσότερο ως κατασκευαστικό υλικό. Σε νεότερες διαχειρήσεις των χώρων εμφανίζονται και μπαλκόνια με μεταλλικό κυγκλιδώμα. Οι παλαιότερες εφαρμογές δημιουργούσαν διαφορετικούς σχηματισμούς (εμφάνιση χιαστή, είτε απλή ύπαρξη κάθετων ράβδων). Αντίθετα στις νεότερες επεμβάσεις, για τη χρήση ξύλου κρατούσαν τις κάθετες ράβδους, ενώ στις μεταλλικές δημιουργούσαν άλλα σχήματα.